E
B84
M97
192.1

MUSÉE ROYAL
DES
BEAUX-ARTS DE BELGIQUE

EXPOSITION
DE
PRIMITIFS ITALIENS
ET D'OBJETS D'ART
DE LA
RENAISSANCE

20 Décembre 1921

Catalogue provisoire.

TABLEAUX

1. Retable de la Crucifixion.
2. Vierge et Enfant.

Andrea di **Bartolo.**
(Ecole siennoise † 1428.)
App. à M. Adolphe Stoclet.

3. Pietà.

Alessandro Filipepi dit **Botticelli (?)**
(Ecole florentine 1447-1510.)
App. à Mme Bautier.

4. La Vierge et l'Enfant, entourés d'anges, deux saints.

Jacopo de **Casentino** di **Landini.**
(Ecole florentine 1310-1390?)
App. à M. Michel Van Gelder.

5. Vierge avec l'Enfant et des anges.

Style de **Cimabue.**
(Ecole florentine 1240?-1302.)
App. au bon van der Straeten.

6. Le Christ entre saint Thomas et saint Jean-Baptiste.

Girolamo da **Cremona.**
(Deuxième moitié du XVe s.)
App. au Musée Royal des Beaux-Arts.

7. La Vierge et l'Enfant.
8. Saint François d'Assise.

Carlo **Crivelli.**
(Ecole vénitienne 1430-5- v. 1495.)
App. au Musée Royal des Beaux-Arts.

9. Vierge trônante avec l'Enfant, entourée de quatre anges et de quatre saints.

Style de **Duccio.**
(Ecole siennoise, début du XIVe s.)
App. à M. Adolphe Stoclet.

10. Vierge assise sur le globe.

Attr. à Gentile da **Fabriano.**
(Ecole florentine 1360-1440.)
App. à M. Michel Van Gelder.

11. Vierge et Enfant.

Pier Francesco **Fiorentino.**
(Ecole florentine, début du XVe s.)
App. à M. Adolphe Stoclet.

12. Episodes de l'histoire de la Vierge et du Christ (deux pendants).

D'après une composition perdue de **Giotto** (?)

(Ecole florentine 1302.)

App. au Musée Royal des Beaux-Arts.

67561

13. Nativité, tempera.

14. Le Mariage de sainte Catherine, deux saints et anges.

Benvenuto di **Giovanni.**

(Ecole siennoise 1436-1517.)

App. à M. Michel Van Gelder.

15. La Vierge et l'Enfant, saint Sébastien et saint Etienne.

Matteo di **Giovanni.**

(Ecole siennoise 1435-1495.)

App. à M. Michel Van Gelder.

16. Vierge et Enfant avec saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Evangéliste.

Neroccio di Bartolommeo **Landi.**

(Ecole siennoise 1447-1500.)

App. à M. Adolphe Stoclet.

17. Vierge avec l'Enfant, entourée de quatre anges musiciens.

Style d'Ambrogio **Lorenzetti.**

(Ecole siennoise v. 1323-1340).

App. à Mme Raphaël Petrucci.

18. Christ en croix avec la Vierge et saint Jean.

Attr. à Pietro **Lorenzetti.**

(Ecole siennoise v. 1305-1348.)

App. à Mme Raphaël Petrucci.

19. L'ange de l'Annonciation.
La descente de croix.
Le coup de lance.
La Vierge de l'Annonciation.

Simone **Martini.**

(Ecole siennoise 1283-1344.)

App. au Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers.

1 A. Vierge de l'Annonciation.

Attr. à Simone **Martini** ou au maître de l'Évangéliaire de saint Georges.

20. Annonciation.

Lorenzo **Monaco.**

(Ecole florentine v. 1370-1425.)

App. à M. Adolphe Stoclet.

Brière 47 post 1/26/53

21. Episodes de l'histoire de sainte Catherine.
Giovanni di **Paolo.**
(Ecole siennoise † v. 1481.)
App. à M. Adolphe Stoclet.

22. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.
Manière du **Pérugin.**
(Ecole ombrienne 1446-1524.)
Cadre circulaire de l'atelier des della **Robbia.**
App. au Musée Royal des Beaux-Arts.

23. Adoration des Mages.
Francesco **Pesellino.**
(Ecole florentine 1422-1457.)
App. à Mme Goldschmidt-Przibram.

24. La Vierge et l'Enfant entre saint Jérôme et saint Bernardin de Sienne.
Sano di **Pietro.**
(Ecole siennoise 1406-1481.)
App. au Musée Royal des Beaux-Arts.

25. Vierge et Enfant, têtes d'anges et deux saints.
Sano di **Pietro.**
(Ecole siennoise 1406-1481.)
App. à M. Michel Van Gelder.

26. La Madone Bridgewater (*).
D'après **Raphaël.**
(Ecole romaine 1483-1520.)
App. au Musée Royal des Beaux-Arts.

27. La Madone Bridgewater (*).
D'après **Raphaël.**
(Ecole romaine 1483-1520.)
App. à M. Henri Jansen.

28. Le Christ pleuré par la Vierge, saint Jean et les saintes femmes (*).
Attribué à Andrea di **Salerno (Sabattini).**
(Ecole de l'Italie centrale 1480-1545.)
App. au Vte de Ruffo Bonneval de la Fare.
(*) (Ces trois tableaux sont placés dans la salle des écoles étrangères.)

29. Saint Michel.
Attr. à Stefano di Giovanni, dit **Sassetta.**
(Ecole siennoise 1392-1450.)
App. à M. Adolphe Stoclet.

29*bis* Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.
(Ecole de l'Italie septentrionale XIVe s.)
App. à M. Adolphe Stoclet.

30. La Vierge et l'Enfant.
(Ecole siennoise XIVe s.)
App. au Musée Royal des Beaux-Arts.

31. Saint François.
32. Sainte Claire.
33. Saint Jean-Baptiste.
34. Saint Jean l'Évangéliste.
(Ecole florentine fin du XIVe s.)
App. à M. Paul De Decker.

35. Saint Sébastien, divers saints et donateurs.
(Ecole italienne début du XVe s. ?)
App. au Cte de Lambilly.

36. Vierge et Enfant.
Art byzantin.
App. à Mme de Timary.

37. Vierge et Enfant.
Art. byzantin.
App. à M. Paul Errera.

38. Vierge et Enfant, anges musiciens.
(Ecole italienne indéterminée.)
App. à M. Paul Errera.

39. Saint Sébastien.
(Ecole vénitienne XVe s.)
App. à M. Paul Errera.

40. Vierge et Enfant.
(Ecole siennoise XVe s.)
App. à Mme Raphaël Petrucci.

41. Vierge et Enfant.
(Ecole siennoise fin du XIVe s.)
App. à Mme Raphaël Petrucci.

42. Vierge avec l'Enfant tenant un oiseau.
(Ecole siennoise XIIIe s.)
App. à Mme Raphaël Petrucci.

43. Vierge, Enfant et anges.
(Ecole siennoise XVe s.)
App. au Cte Adrien van der Burch.

44. Calvaire.
(Ecole siennoise XIVe s.)
App. au Musée Royal des Beaux-Arts.

45. Panneaux d'une prédelle :
Saint François d'Assise recevant les stigmates.
Adoration des Mages.
Saint Antoine et le miracle de la masse d'or.
(Ecole florentine début du XVe s.)
App. au Musée Royal des Beaux-Arts.

46. La Vierge et l'Enfant.
(Ecole siennoise XVe s.)
App. au Musée Royal des Beaux-Arts.

SCULPTURES

47. Buste du pape Paul III, bronze.
Style de B. **Cellini**.
(1500-1571.)
App. à M. G. Taymans.

48. *Ecce homo*.
Tympan en bois sculpté.
Influence de **Donatello** (?)
(1386-1466.)
(Italie septentrionale XVe s.)
App. à M. J. de Wit van der Hoop

49. Masque en terre cuite
Attr. à Guido **Mazzoni**.
(1450-1518.)
App. au Musée des Beaux-Arts de Gand.

50. Bustes d'homme et de femme.
Attr. à Benedetto da **Majano**.
(1442-1497.)

51. Vierge avec l'Enfant, marbre.
Attr. à Giovanni **Pisano**.
(vers 1300.)
App. à M. Adolphe Stoclet.

52. La Vierge et l'Enfant, terre cuite polychromée.
Attr. à Jacopo della **Quercia**.
(1378-1438)
App. à M. Michel Van Gelder.

53. Buste d'un Florentin, terre cuite émaillée.
Attr. à Andrea della **Robbia**.
(1437-1528.)
App. à M. Michel Van Gelder.

54. Vierge et Enfant, terre cuite émaillée.
Attr. à Giovanni della **Robbia**.
(1469-1529?)
App. au b^on Beyens.

54*a*. Deux anges, porte-flambeaux.
Atelier des della **Robbia**.
App. au b^on Lambert.

55. Bas-relief en terre cuite : Vierge et Enfant.

56. Mater Dolorosa.

Atelier des della **Robbia.**

App. au bon Beyens.

57. Buste d'un prélat florentin, terre cuite polychromée. (XVe s.)

App. à M. Michel Van Gelder.

58. L'Archange Michel, bois sculpté.

Art italien XVIe s.

App. à M. Michel Van Gelder.

59. Bas-relief : Adoration des Bergers.

Art italien XVe s.

App. au bon Beyens.

59*a*. Médaillon armorié.

Art italien XVe s.

App. à M. Michel Van Gelder.

60. Retable en bois doré avec bas-relief en albâtre : Vierge et Enfant.

Art italianisant XVe s.

App. aux Musées Royaux du Cinquantenaire.

OBJETS D'ART

61. Croix d'autel avec la Crucifixion et les quatre Évangélistes.

Peinture siennoise v. 1400.

App. à M. Fierens-Gevaert.

62. Croix d'autel, avec figures des quatre Évangélistes.

Art italien XVe s.

App. aux Musées Royaux du Cinquantenaire.

63. Croix d'autel, ornée d'émaux : l'Agneau Pascal, les quatre Évangélistes, saint André.

Art italien XVe s.

App. aux Musées Royaux du Cinquantenaire.

64. Baiser de paix.

(XIIe s.

App. à M. Adolphe Stoclet.

65. Christ en ivoire.

(XIIe s.)

App. à M. Adolphe Stoclet.

66. Reliquaire.

Travail vénitien, XVIe s.

67. Ciboire.

Art italien, XVIe s.

68. Navette à encens, ornée d'émaux : l'Annonciation.

Travail siennois, XVe s.

69. Navette à encens, ange de l'Annonciation.

Travail siennois, début du XVe s.

70. Marteau de porte.

Travail vénitien, XVIe s.

App. aux Musées Royaux du Cinquantenaire.

PETITS BRONZES

71. Statuettes : le soleil et la lune.

Tiziano **Aspertini**.

Travail vénitien, XVIe s.

App. aux Musées Royaux du Cinquantenaire.

72. Le dieu Mars.

Attr. à Jean de **Bologne**.

(1529-1608.)

App. à M. Michel Van Gelder.

73. Chandelier : Satyre femelle assis.

74. Lampe : tête de nègre.

75. Chandelier : Satyre agenouillé.

Art de **Riccio**.

(1470-1532.)

App. aux Musées Royaux du Cinquantenaire.

76. Satyre tenant un chandelier.

Riccio.

(1470-1532.)

77. Vénus et Cupidon.

Attr. à Pietro **Tacca**. († v. 1650).

App. à M. Michel Van Gelder.

78. Pied de chandelier.

Travail vénitien, XVIe s.

App. aux Musées Royaux du Cinquantenaire.

79. Amours musiciens.

Art italien XVIe s.

App. au b^on Lambert.

80. Figurine : Persée brandissant la tête de Méduse.

Art de l'Italie septentrionale XVIe s.

81. Taureau marchant.

Art florentin v. 1500.

App. aux Musées Royaux du Cinquantenaire.

82. Mercure.

83. Empereur romain.

84. Ange assis sur un rocher.

Art italien XVIe et XVIIe s.

App. à Mme Goldschmidt-Przibram.

85. Hercule Farnèse.

86. Le vent.

Art italien XVIe et XVIIe s.

App. à M. Michel Van Gelder.

86*a*. Deux plaquettes.

App. à M. J. Lagae.

MÉDAILLES

87. **Alari-Bonacolsi**, Pier-Jacopo dit l'Antico († 1528).

Jean-François de Gonzague, seigneur de Sabionetta.

(v. 1480.)

App. à M. Guillaume de Groot.

88. **Alari-Bonacolsi**, Pier-Jacopo dit l'Antico.

Antonio d'Balzi.

(v. 1480.)

89. **Leone Leoni** (1509-1590).

Hippolyte de Gonzague.

(v. 1551)

90. **Melioli** (Bartolomeo di Virgilio, 1448-1514)

François de Gonzague, marquis de Mantoue.

(entre 1490 et 1500.)

91. **Pasti** (Matteo dei † 1491.)

Isotta de Rimini.

(v. 1446.)

App. à Mme Goldschmidt-Przibram.

92. **Pisanello** (Vittore Pisano v. 1380-1456.)

L'empereur Jean VI Paléologue.

(v. 1438.)

93. Alphonse d'Aragon, roi de Naples et de Sicile.

(1449.)

App. à M. Guillaume De Groot.

93*a*. Alphonse d'Aragon, roi de Naples et de Sicile.

(1449.)

App. à Mme Goldschmidt-Przibram.

94. Jean-François de Gonzague.

(v. 1446.)

95. Lionel d'Este, seigneur de Ferrare.

(v 1450.)

96. Louis III de Gonzague.

(v. 1450.)

97. Nicolas Piccinino, condottiere.

(v. 1441.)

98. Sigismond Pandolphe Malatesta, seigneur de Rimini.

(1445.)

99. Vittorino-Bambaldoni dit Victorin de Feltre.

(1446 ou 1447.)

100. **Sperandio** († 1528.)
Alexandre Tartagni, jurisconsulte.

(v. 1477)

App. à Mme Goldschmidt-Przibram.

MINIATURES

101. Livre d'Heures de Jean, duc de Berry.

(Début du XVe s.).

102. Missel de Mathias Corvin, roi de Hongrie, enluminé par **Attavante degli Attavanti**

App. au Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque Royale de Belgique.

103. Couverture de registre siennois.

(XVe s,)

App. à M. Paul De Decker.

FAÏENCES

104. Vases en faience d'**Albarelli**.

(XVe s.).

App. à M. Michel Van Gelder.

105. Coupe en faïence de **Caffagiolo**, ornée de six amours.

App. au bon Lambert.

106. Vases en faïence de **Castel Durante**.
App. à M. Michel Van Gelder.

107. Plat creux en faïence de **Castel Durante**, au fond, buste de femme ; au marli, chimères en grisaille sur fond bleu.

108. Plat rond **Faenza** décoré, écussons, fond bleu.
App. au b^on^ Lambert.

109. Plat en faïence de **Gubbio** « La bella Julia ».
App. à Mme Goldschmidt-Przibram.

110. Plat en faïence de **Gubbio**, buste de Penthésilec.

111. Plat creux en faïence de **Gubbio**. Armoiries au fond, feuillage au marli.

112. Plat en faïence de **Gubbio** décoré, armoiries, deux bustes et deux chiens.

113. Grand plat en faïence d'**Urbino** : L'enlèvement d'Hélène.

114. Grand plat en faïence d'**Urbino** : L'incendie du Bourg.

115. Plat en faïence.
App. au b^on^ Lambert.

116. Plat en faïence d'**Urbino** : Saint Paul.
App. à Mme Goldschmidt-Przibam.

117. Coffret émaillé.
App. au b^on^ Lambert.

118. Coffret.
Art florentin, du XVIe s.
App. à M. Van Gelder.

MEUBLES ET SIÈGES

119. Cassone orné de peintures, style de **Paolo Ucello** (1397-1475).
App. aux Musées Royaux du Cinquantenaire.

120. Cassone en bois incrusté.

121. Cassone orné d'armoiries peintes.
App. à M. Michel Van Gelder.

122. Cassone, en bois sculpté.
App. à M. Jules Lagae.

123. Cortège triomphal, couvercle de Cassone.
App. à M. Guillaume De Groot.

124. Table en noyer sculpté sur trépied en griffes de lion.
Art italien XVe s.

125. Grande table en noyer sculpté.
Italie XVIe s.

126. Grand banc à dossier.
Italie septentrionale XVe s.

127. Fauteuils garnis de cuir.
App. à M. Michel Van Gelder.

128. Escabelles vénitiennes.
App. aux Musées Royaux du Cinquantenaire.

129. Devant de chasuble, velours de Gênes.
(XVe s.)
App. à M. Adolphe Stoclet.